

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Elementy produkcji muzycznej					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		VI								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		4
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne		100	70	30	Wypowiedzi ustne, prace domowe, ćwiczenia praktyczne w czasie zajęć, egzamin					100
Razem:		100	70	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy teoretyczne nagrań studyjnych						K_W13 K_W17	CP	
	2.	Zna podstawy techniki pracy studyjno-nagraniowej						K_W13	CP	
	3.	Zna podstawy teoretyczne technologii informatycznych						K_W09	CP	
Umiejętności	1.	Umie zastosować podstawowe techniki nagrań						K_U18	CP	
	2.	Umie posługiwać się językiem fachowych i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie						K_U13	CP	
	3.	Posiada umiejętność pracy studyjno-nagraniowej						K_U09	CP	
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów						K_K03	CP	
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych.						K_K05	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr VI	Analiza współczesnych nagrań muzycznych z gatunków muzyki elektronicznej, hip hopowej, RnB, Soulowej. Analiza sesji nagraniowych, zastosowanych narzędzi i rozwiązań Sampłowanie w muzyce elektronicznej Stworzenie własnych prac z wykorzystaniem nowoczesnych środków wyrazu		30
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	Sylvia Massy „Recording unhinged”
2	David Miles Huber „Modern Recording Techniques”